

# Compañía A Ras

## Proyecto de creación y estudios escénicos



**DOSSIER**

# LA COMPAÑÍA

**A** *Ras* es la concreción del ímpetu que dio lugar en 2011 al espectáculo *Días como agua*, pero tiene su germen esencial en la experiencia de trabajo y en las investigaciones de sus fundadores (Evelyn Viamonte y Alberto Menéndez) en el ámbito de la creación artística. Es un grupo de pensamiento y acción que se apropia del saber escénico con consciencia transdisciplinar.

Hasta la fecha la compañía cuenta con cuatro obras en repertorio. La primera, *Días como agua*, es una danza butoh sobre la experiencia del exilio. En *Ne me quite pas* se hace un teatro físico basado en cuentos de la escritora cubana Legna Rodríguez en el que dos actores hacen una revisión de la memoria y el olvido, se internan en sus raíces culturales generando pulsaciones, transformándose en personajes que universalizan y amplían los horizontes del «padecer de la diáspora». El tercer proyecto, *Cama*, es un microteatro sobre un estudiante de diseño inmerso en un complejo triángulo amoroso entre una diseñadora de éxito y su marido en el que el dinero y el engaño se convierten en las vías de comunicación. La última obra, *Hacia Baal*, parte de textos de Bertolt Brecht y fue escrita y dirigida por Rey Montesinos, también director de la obra en proceso *Migrante*, escrita por Massiel Rubio.

También sus integrantes han colaborado con otras compañías madrileñas como *Al Descubierto Physical Theatre* y *Mephisto Teatro*.

Asociación Cultural



# SINOPSIS

Tres personajes hablan, muestran y reflexionan sobre la condición migrante y la mirada de los otros sobre ellos, y cómo estas miradas condicionan actitudes, acciones, políticas, mitos y toda una construcción cultural que pesa y decide la vida de los que, como ellos, han dejado su lugar de origen.



# FUNDAMENTACIÓN

**M***igrante* nació a partir de la necesidad de un conjunto de actores de explicar el devenir de sus procesos como migrantes dentro de un contexto nacional que puede mostrarse empático y terrible a la vez. Las causas que provocaron la partida, el miedo y las dificultades del trayecto, los mitos fabricados desde afuera sobre la identidad de los personajes (de nacionalidad o de género), las dificultades para encontrar un espacio propio de respeto y aceptación, la mirada de los nacionales sobre el que llega y hasta la política son algunos de los ingredientes de la obra.

Era necesario hablar de la metáfora y también de la realidad cruda y cercana. Del instinto de supervivencia y la resiliencia imperante. De la mirada del otro y del condicionamiento que esta hace a la política y el trato general.

Era importante, para comprender desde el respeto y la empatía, colocarnos en la piel del otro, del actor, del migrante, del ser humano tras la máscara.



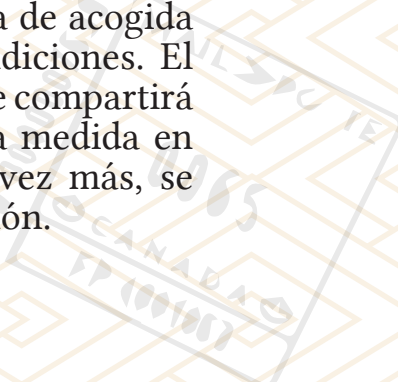


# PUESTA EN ESCENA

**A** propósito de la profesión, hemos creado una puesta en escena comprometida con las vivencias confesadas por los propios intérpretes, emigrantes en Madrid, para hurgar en una de las llagas que aún padecemos en la España más reciente. Nuestra intensión al abordar el tema de la emigración no pretende escandalizar ni aleccionar, sino alumbrar hacia la convivencia necesaria entre todas las partes que lo conforman. Este proceso de investigación sobre la condición de migrante ha partido de la autoexploración, para posteriormente ser contrastada con la realidad social en la Europa de hoy y exponerla ante ella misma y su visión desenfocada sobre el papel del inmigrante en nuestras sociedades modernas.

El espectáculo se nos ha ido revelando como un acto escénico necesario, por la interpretación original de las cuestiones y momentos que se trataron y que casi, a modo de tribunal, se produjeron en las sesiones de trabajo.

Para lograrlo con efectividad, nos valemos de una estructura claramente posdramática, bombardeada por la utilización de todos los dispositivos narrativos, audiovisuales y sonoros, necesarios para la comunicación más directa, rápida y concreta con el espectador. El viaje escénico de nuestros personajes/personas/migrantes comienza desde la toma de decisión al partir de la tierra de procedencia, pasando por la búsqueda de la realización de sus objetivos primarios o por la peripecia de tramitaciones varias, hasta por el enfrentamiento con el nativo de la tierra de acogida y la adopción o no de sus costumbres y condiciones. El receptor de esta experiencia escénica finalmente compartirá sus reflexiones con los actuantes, en la misma medida en que forman parte del asunto. El teatro, una vez más, se convertirá en ese espacio idóneo para la reflexión.



# EQUIPO TÉCNICO

Dirección y puesta en escena: Rey Montesinos

Dramaturgia y texto original: Massiel Rubio

Intérpretes y creadores: Massiel Rubio / Fidel Betancourt/ Jorge Cabrera

Realización audiovisual: Mario Leclere

Montaje audiovisual: Adrián Replanski

Diseño gráfico: Amanda Rubio





**Nombre:**

Rey Montesinos

**Fecha de nacimiento:**

04/10/1975

**Lugar de nacimiento:**

La Habana, Cuba

**Ocupación:**

Director



**A**ctor y director con relevante experiencia en teatro, cine y televisión. Doctorando por la Universidad Complutense en Estudios Teatrales. Compagina su labor creativa con la de docente e investigador en el Instituto Universitario de la Danza *Alicia Alonso*, siendo merecedor del Premio al Magisterio Artístico por su dedicación a la enseñanza.

Su amplia labor teatral reúne estrenos como actor o director en diferentes compañías, con presentaciones en la red teatros de España, Alemania, Portugal y U.S.A. En Cuba formó parte de la Compañía *Argos Teatro* bajo la dirección de Carlos Celdrán en importantes puestas en escena como *Baal*, *El alma buena de Sechuán*, *La vida es sueño* y, recientemente, *Chamaco*, del autor Abel González Melo para su estreno en España en el Círculo de Bellas Artes. También de este autor protagonizó *Fuera del juego* y *Ataraxia*. También *Los miserables*, de Víctor Hugo, en su primera versión dramática en España, con dirección de Paloma Mejía. Formó parte del elenco de la Compañía *Mephisto Teatro* con los espectáculos *El burgués gentilhomme*, *El juego de Electra*, *Donde hay agravios no hay celos* y *Fuenteovejuna*, dirigidos por Liuba Cid; con los que participó en los festivales de Teatro Clásico de Almagro, Olmedo, Cáceres, Zamora, Rivadavia y el FIT de

Cádiz. Ha trabajado como actor en el *Teatro Real* de Madrid bajo la dirección de Calixto Bieito en la producción de *Woyzeck* sobre la obra de Alban Berg. En dos ocasiones ha formado parte de la programación de la sala Microteatro por Dinero, como actor de las piezas *Cama*, dirigido por Alberto Menéndez y *Habitación roja*, por Andreu Castro.

Participó en series audiovisuales como *Yo quisiera (Divinity)*, *Familia y Comisario (Telecinco)*, *Arrayán (Canal Sur)* y *Aquí no hay quién viva (Antena 3)*. Bajo la dirección de Juan Carlos Tabío actuó en el filme cubano *Aunque estés lejos*, en *Lucas como Sara*, dirigido por Day García y en los cortometrajes *Errudun sentitzen naiz* de Roberto Alonso y *Vuelvo en 5 minutos* de Alfredo Medina.

Con sus alumnos y como director, *De Lorca su Bernarda* y *Amor, sueño y confusión en una noche de verano*, montajes para La Compañía de Investigación Teatral de la Fundación de la danza *Alicia Alonso*, con los que ha merecido el 1er Premio del jurado del Certamen de Teatro Joven de Salamanca. Con esta compañía y con otros dos montajes más: *La zapatera*, *Yo Segismundo*, *Hacia Baal* y *Fábula del insomnio*, participó en todas las ediciones consecutivas de Segovia en Danza, organizados en colaboración entre el Ayuntamiento de Segovia, el IUDAA y el ITI España.



**Nombre:**

Massiel Rubio

**Fecha de nacimiento:**

14/09/1985

**Lugar de nacimiento:**

La Habana, Cuba

**Ocupación:**

Dramaturga y actriz



Comienza su carrera cursando nivel medio de la Escuela de Instructores de Artes en la especialidad de Teatro (2004). Posteriormente cursa su primera licenciatura en Estudios Socioculturales en la Universidad de la Habana (2010), seguido del Diplomado de Locución de Radio y Televisión impartido por el Instituto Cubano de Radio y Televisión (2010), y un año después comienza su segunda carrera universitaria en la especialidad de Dramaturgia, en el Instituto Superior de Arte, graduándose en el año 2016 y llevando de manera paralela sus estudios en el Centro de Promoción Literaria Onelio Jorge Cardoso (2015).

Su vida profesional ha ocupado diferentes zonas, la primera, como actriz de teatro con montajes como *La estrella de David* (2009), bajo la dirección de Omar Bilbao, *Cierra la boca* (2011) y el clásico de Sartre *A puerta cerrada* (2014-2015), bajo la dirección de Carlos Sarmiento, todas de la compañía *Punto Azul*. Además, *Aurora y Magdalena*, dirigida por el Chino Juan y *Vueltas*, dirigida por Julio César Ramírez, ambas de la compañía *Teatro D'Dos* en el año 2010. También en cine con el documental *Distancias* (2010), de

las directoras españolas Lina Badenes y Mariona Guiu y *¿Quieres que lllore?* (2012), del director Juan Carlos Ceballos.

Paralelamente se desempeñó como profesora en distintos niveles de enseñanza de las asignaturas de Apreciación del Arte, Dramaturgia e Historia del Teatro, así como distintos talleres de Escritura Creativa y Actuación, y dirigió con sus alumnos una obra en coautoría con su padre, *La rumba silenciosa*, texto que fue publicado en 2017 por el sello editorial *Guantanamera*, así como su obra sobre la vida de Guillermo Cabrera Infante, *La triste broma de un Infante difunto* (2016), censurado en su país de origen por la Seguridad del Estado. También desde esta faceta ha trabajado como asesora dramática y de guion para diferentes puestas y cortometrajes. Trabajó para Universal Studios como asistente de producción en *Rápido y Furioso 8*.

Actualmente es correctora y editora de libros, y colabora con este trabajo para diferentes sellos editoriales entre los que están: *Guantanamera*, *Samarcanda*, *Mr. Momo*, *Doble identidad*, todos de la empresa *Lantia Publishing*, y el sello *Caligrama*, de *Penguin Random House*.





**Nombre:**

Jorge Cabrera

**Fecha de nacimiento:**

22/09/1987

**Lugar de nacimiento:**

Camagüey, Cuba

**Ocupación:**

Actor



**J**orge Esteban Cabrera González, joven y versátil actor graduado de nivel medio en la especialidad de Arte Dramático en la provincia de Camagüey, Cuba. A lo largo de su carrera ha desempeñado diferentes papeles en obras tales como *La casa vieja*, de Abelardo Estorino (2006), dirigida por Mario Guerrero, director general del **Conjunto Dramático de Camagüey**, donde comenzó su carrera, también con el grupo *Punto Azul*, dirigido por Omar Bilbao, con la obra *La estrella de David* (2008), que le permitió evaluarse como actor de primer nivel con uno de sus personajes protagónicos. Seguidamente, a la llegada del director teatral americano Seth Panish, tuvo el privilegio de formar parte del elenco para el montaje del clásico *El mercader de Venecia* (2009), con el personaje Bassanio.

Una de sus pasiones se movía por el mundo de la dirección y fue entonces cuando creó en el año 2009 la compañía *Teatro espejo*, dirigida a jóvenes aficionados y patrocinada por el Consejo Nacional

de Casas de Cultura y la Asociación Hermanos Saíz, comenzando aquí un gran trabajo como docente, tarea que continuó con alumnos de tercer año de la Escuela de Instructores de Arte.

Participó en algunos trabajos de televisión enfocados al mundo de educación social, y en el cine debutó con el director francés Patrice Alexandre en su cortometraje de ficción *El perro* (2009), que recibió el premio de mejor actuación masculina en el IV Taller de realización de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños.

Cursó un Diplomado de Locución para Radio y Televisión impartido por el Instituto de Cine, Radio y Televisión de la Habana, Cuba (2010). A su finalización comenzó a trabajar en programas radiales tales como 7 y 30 *Juventud de Radio Habana* y el espacio *La Guasada de Radio Progreso* como actor y locutor.



**Nombre:**

Fidel Betancourt

**Fecha de nacimiento:**

25/10/1981

**Lugar de nacimiento:**

Santiago de Cuba

**Ocupación:**

Actor



**F**idel Betancourt es un actor todoterreno. Se formó en Cuba en el Instituto Superior de Arte, en la especialidad de Actuación, donde se graduó interpretando al protagonista de *Morir del cuento*, de Abelardo Estorino, bajo la dirección de Alberto Sarraín. Siguió trabajando junto al director Carlos Celdrán en la mítica compañía *Argos Teatro*, espacio en el que protagonizó dos de los más sonados éxitos del teatro cubano contemporáneo: *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*, de Michel Azama, y *Chamaco*, de Abel González Melo. Con la primera obtuvo el *Premio Nacional de Actuación Adolfo Llauradó* en Teatro en 2005 por el personaje de Ninetto, y con la segunda obra llegó al cine, pues Juan Carlos Cremata lo eligió para protagonizar la versión filmica del texto, que le valió el mismo galardón anterior, pero como mejor actor en Cine en 2012. Ya previamente había trabajado a las órdenes de grandes directores de cine como Benito Zambrano, en *Habana Blues*, y Fernando Pérez, en *Madrigal*.

Con su llegada a España en 2006 continúa desarrollándose en los ámbitos del cine, el teatro y la televisión. Interpreta papeles clásicos en *Cyrano de Bergerac* (Teatro Victoria, 2012) de Edmond Rostand, *Fuenteovejuna* (2009) de Lope de Vega y *El burgués gentilhomme* (2014) de Molière, estos dos últimos dirigidos por Liuba Cid con *Mephisto Teatro* y con amplias giras por festivales españoles y temporadas en Madrid. Su versatilidad lo conduce a enfrentar con gran éxito de crítica a personajes de la marginalidad, como los teatrales de *Fango* (Teatro La Usina, 2011) y la adaptación española de *Chamaco* (Círculo de Bellas Artes, 2013), pero también en la tv-movie *Maras* (New Atlantis, 2010) y *Tormenta*, dirigida por Daniel Calpasoro. Regresa al cine con *Los tontos y los estúpidos* (Roberto Castón, 2014). En la televisión interviene en series de gran audiencia como *Aída*, *La pecera de Eva*, *Los misterios de Laura*, *La que se avecina* y *Ciega a citas*. En 2014 interpreta al personaje Tristán Castro en la telenovela *El secreto de Puente Viejo* (Antena 3).

# NECESIDADES TÉCNICAS

## **Sonido**

Entrada de Jack x2 o RCA para tarjeta de sonido.  
Entrada de mini Jack para Mac.  
1 micrófono inalámbricos.  
Posibilidad de instalar la mesa de sonido en escenario.  
2 monitores en escenario.

## **Iluminación**

Entrada DMX en escenario.  
La compañía dispone de Enttec para manejo desde Mac.  
Dimmer de al menos 15 canales.  
Posibilidad de agrandar o disminuir plano de luces según equipamiento del teatro.

## **Audiovisuales**

1 proyector para los audiovisuales.

## **Escenario**

Dimensiones mínimas: 6m x 5m.  
Cámara negra.  
Posibilidad de colgar dos telones en vara para las proyecciones.  
Posibilidad de pegar un suelo de linóleo o tela blanca (propiedad de la compañía).

## **Tiempos mínimos**

Montaje: 2 horas.  
Desmontaje: 1 hora.

## **Otros**

Camerino.  
Carga y descarga de material.



# CONTACTOS

Artístico: Rey Montesinos

[reymontesinos@yahoo.es](mailto:reymontesinos@yahoo.es)

Teléfono: +34678261997

Producción: Massiel Rubio

[massielrubio30@gmail.com](mailto:massielrubio30@gmail.com)

Teléfono: +34632181593

La Compañía:

[a.ras.contacto@gmail.com](mailto:a.ras.contacto@gmail.com)

Asociación Cultural

